



FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

ASIGNATURA: ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX - XXI.

CLAVE: 1650.

SEMESTRE: 8°.

TIPO: Teórica.

CARÁCTER: Obligatoria.

MODALIDAD: Curso ordinario.

HORAS A LA SEMANA: 3.

TOTAL DE HORAS: 48

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 16 semanas.

CRÉDITOS: 6.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Eje formativo histórico contextual.

COORDINACIÓN: Colegio de Teoría e Historia del Arte.

ASIGNATURAS ANTECEDENTES:

I. Arte y Diseño en la Antigüedad.

II. Arte y Diseño Precolombino.

III. Arte y Diseño Medieval y Renacentista.

IV. Arte y Diseño del Barroco al Romanticismo.

V. Arte y Diseño Moderno ss. XIX – XX.

SERIACIÓN OBLIGATORIA: No.

CATEDRÁTICO: Mtro. Eric Escobedo Anzures.

URL: <https://classroom.google.com>

URL: <https://historiarteca.wordpress.com>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, los estilos de diseño, así como su correlación con las corrientes de las Artes Visuales para comprender y aplicar, en soportes diversos, los códigos adecuados para la comunicación visual profesional.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde el Realismo-Socialista en los años 30's, hasta las últimas tendencias del s. XXI d.C. En todo el mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#	
1º.	Conocer el MARCO HISTÓRICO , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño y producción que identifican a cada corriente artística.
2º.	Discernir las TÉCNICAS para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones.
3º.	Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, de acuerdo a su CONTENIDO Y FORMA . Analizando la COMPOSICIÓN de cada obra, relacionada a su TEMÁTICA , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, más su función social, comercial, institucional, educativa, y cultural; con el fin de comprender la potencialidad comunicativa de la producción visual.
4º.	Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes.
5º.	Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos. Para desarrollar habilidades de gestión, argumentación y producción.
6º.	Reforzar las bases de su propio pensamiento visual y crítico, para integrarlas a su potencial creativo para trasladar a prácticas profesionales los conocimientos teóricos adquiridos en los seis semestres.

MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

#	
1º.	Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente a tratar.
2º.	Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente.
3º.	Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición.
4º.	Visitas a sitios con obras artísticas y exposiciones en museos de los temas correspondientes.

MATERIAL DIDÁCTICO

#	
1º.	Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió.
2º.	Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos.
3º.	Fuentes de Internet para consulta individual.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8o. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

SISTEMA DE EVALUACIÓN

I. EXPOSICIÓN

- ♦ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ♦ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

II. EXAMEN ESCRITO

- ♦ Se efectuará al final del semestre, consistiendo en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada una (0 a 10). Basadas en los resúmenes digitales proporcionados por el Profesor, así como de la información y explicaciones dadas en clase. Tiene valor de 50% (+5).

III. TAREAS

- ♦ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente individual.
- ♦ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 36 cm. x ancho 64 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga una obra (a escoger al gusto) de cada uno de los temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

IV. ASISTENCIA

- ♦ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ♦ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ♦ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ♦ La presencia en clase debe ser sin estar entrando y saliendo del aula, por respeto al aprendizaje de todos los demás asistentes a la clase.
- ♦ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

V. PARTICIPACIONES

- ♦ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

VI. CONDUCTA

- ♦ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase, será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ♦ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
1.	REALISMO SOCIALISTA.	(1930's – 80's)	3	2ª.	1 a 7, 112 a 152.	1 a 10.
1.1.	Iconografía ideológica heroica y triunfalista.					
2.	NEOEXPRESIONISMO ABSTRACTO Y FIGURATIVO.	(1940's – 80's)	3	3ª.	8 a 31, 112 a 152.	11 a 23.
2.1.	INFORMALISMO / TACHISMO / ACTION – PAINTING.					
2.2.	GESTUALISMO / CALIGRAMAS-LETRISMO.					
2.3.	ARTE MATÉRICO [FROTTAGE] / ESPACIALISMO ABSTR.					
2.4.	NEOPRIMITIVISMO.					
3.	REALISMO MÁGICO – FANTÁSTICO.	(1940's – 80's)	3	4ª.	32 a 48, 112 a 152.	24 a 42.
3.1.	Ambientes ilusorios de ensueño.					
4.	HISTORIETAS Y COMICS.	(1930's – 90's)	3	5ª.	49, 50, 114 a 152.	43 a 50.
4.1.	Humor / Superhéroes / Dramas pasionales.					
5.	ANIMACIÓN.	(1930's – 90's)	3	6ª.	51 a 52, 114 a 152.	51 a 60.
5.1.	Cine.					
5.2.	T.V.					
6.	POP-ART.	(1950's – 70's)	1 1/2	7ª.	53 a 60, 112 a 152.	61 a 70.
6.1.	La Psicodelia hippie y el Power-flower.					
7.	NEODADÁ / ARTE POVERA / JUNK – ART / ART – BRUT	(1950's – 80's)	1 1/2	7ª.	61 a 63, 112 a 152.	71 a 90.
7.1.	CHATARRISMO / Ensamblaje.					
7.2.	Arquitectura disfuncional.					
7.2.1.	"Topos" / Inadaptados / Discapacitados.					
7.2.2.	"Cinturones de miseria". "Barrios perdidos".					
8.	GEOMETRISMO.	(1950's – 80's)	1 1/2	8ª.	65, 74, 112 a 152.	91 a 95.
8.1.	Neoabstracto y Figurativo.					
9.	MINIMALISMO.	(1940's – 80's)	1 1/2	8ª.	66 a 69, 112 a 152.	96 a 104.
9.1.	Síntesis figurativa: orgánica y prismática.					
9.2.	Mobiliario y decoración.					
10.	LAND – ART [GEO – ART].	(1960's – 80's)	1 1/2	9ª.	112 a 152.	105 a 110.
10.1.	EARTH – ART [Interiores].					

11.	ARTE ÓPTICO.	(1930's – 70's)	1 1/2	9ª.	70 a 74, 112 a 152.	111 a 117.
11.1.	El efecto <i>moiré</i> .					
11.1.1.	Alto-contraste.					
11.1.2.	Colores complementarios.					
12.	ARTE CINÉTICO [CINETISMO].	(1920,1930's – 70's)	1 1/2	10ª.	75 a 81, 112 a 152.	116 a 120.
12.1.	Móviles.					
12.1.1.	Naturales.					
12.1.2.	Motorizados.					
13.	ARTE LUMÍNICO [LUMINISMO].	(1920,1950's – 90's)	1 1/2	10ª.	78,80,81, 112 a 152.	122.
13.1.	Moduladores de luz.					
13.2.	"Luz cinética".					
13.3.	<i>LASER</i> 's.					
14.	HIPERREALISMO / <i>STORY – BOARD</i>.	(1960's – 80's)	1 1/2	11ª.	82 a 84, 112 a 152.	123 a 131.
14.1.	Sensibilización a la cotidianeidad develada.					
14.1.1.	SUPERREALISMO.					
14.1.2.	Figuración Narrativa.					
15.	ARTE CONCEPTUAL.	(1960's – 90's)	1 1/2	11ª.	85 a 88, 112 a 152.	132 a 141.
15.1.	<i>BODY-ART</i> [Arte Corporal].					
15.2.	Instalaciones / Ambientaciones / <i>ARTE PROGRAMMATA</i> .					
16.	ARTE KITSCH.	(1970's – 90's)	3	12ª.	89, 90, 112 a 152.	142 a 149.
16.1.	Gusto: contrastante y/o abigarrado.					
17.	EVENTOS.	(1970's – 90's)	3	13ª.	91 a 97, 112 a 152.	150 a 165.
17.1.	<i>Decollage-happening</i> .					
17.2.	<i>Performance</i> .					
17.3.	<i>Slapstick-comedy</i> .					
17.4.	Espectáculos multimedia [Gpo. <i>Fluxus</i>].					
18.	POSTMODERNISMO / TRANSVANGUARDIA.	(2ª. ½ s. XX)	1 1/2	14ª.	98 a 101, 112 a 152.	166 a 172.
18.1.	Arquitectura prefabricada, y "edificios inteligentes".	(1945's – 90's)				
18.2.	Artes Visuales: "Mosaico reminiscente".	(1980's – 90's)				
18.2.1.	"Arte Objeto".					
19.	DESCONSTRUCCIÓN [<i>DECOLLAGE</i>].	(1970's – 90's)	1 1/2	14ª.	102, 103, 122.	173 a 181.
19.1.	El <i>Movimiento Punk</i> .					
19.2.	GRAFFITIS.					
19.2.1.	<i>Tag's</i> / "Cristales de azúcar" / "Burbujas".					
19.3.	El <i>Movimiento Dark</i> .					
20.	ARTE CIBERNÉTICO [COMPUTADORA / ORDENADOR].	(1960's – 90's)	3	15ª.	105 a 152.	182 a 185.
20.1.	Electrografías: dibujos y/o fotomontajes (memes).					
20.2.	Videoarte y animación digital.					

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
1	BARZEL, Amnon.	Artistas Rusos contemporáneos. ESP. Centro Atlántico de Arte Moderno 1990. 197 p.p.	NX556.A1/A77
2	BOWN, Matthew Cullerme.	<i>Contemporary Russian Art.</i> Oxford ENG. Phaidon 1987. 127 p.p.	N6988/B69
3	CORRALES, Raúl.	Cuba. Dos épocas. Méx. D.F. F.C.E. 1987. 69 p.p.	F1776/C67
4	De FEO, Vittorio.	La Arquitectura en la U. R. S. S. 1917-36. Madrid ESP. Alianza 1979. 232 p.p.	NA118.R8/F45
5	MIJÁILOV, N. N.	La Unión Soviética. Barcelona ESP. Danae 1973. 2 v.	DK28/M52418
6	PLEBE, Armando.	Una reconsideración de la Estética Soviética. Méx. D.F. F.C.E. 1981. 188 p.p.	BH41/P53
7	STERMER, Dugald.	El Arte en la Revolución. Cuba y Castro 1959-70. Méx. D.F. McGraw-Hill 1970. 141 p.p.	F1788/S7418
8	ADES, Dawn.	Francis Bacon. N. York U.S.A. Abrams 1985. 246 p.p.	ND497.B16/A4
9	ANFAM, David.	<i>Abstract Expressionism.</i> N. York U.S.A. Thames & Hudson 1990. 216 p.p.	N6512.5A25/A54
10	BERCKELAERS, Ferdinand.	<i>Abstract Painting.</i> N. York U.S.A. Abrams 1962. 320 p.p.	ND195/B45
11	<i>Idem.</i>	<i>Dictionnaire de la Peinture Abstraite.</i> París FRA. HAZAN. 1957. 305 p.p.	ND30/B39
12	BLOK, Cor.	Historia del Arte Abstracto. Madrid ESP. Cátedra. 1982. 302 p.p.	N6494.A2/B57
13	BONET, Blai.	Tàpies. Barcelona ESP. Polígrafa. 1964. 176 p.p.	ND813.T3/B64
14	CLAUS, Hugo.	Karel Appel. London ENG. Thames & Hudson 1963. 177 p.p.	ND653.A65/C5
15	COMBALIA DEXEUS, Victoria.	Tàpies. Barcelona ESP. Polígrafa. 1984. 128 p.p.	N7113.T3/C65
16	GALFETTI, Mariuccia.	Tàpies. Obra gráfica. Barcelona ESP. G. Gili. 1980. 263 p.p.	N713.T3/G34
17	GAUGH, Harry.	Willem De Kooning. N. York U.S.A. Abbreville. 1983. 136 p.p.	N6537.D43/G38
18	KRENS, Thomas.	Obras maestras de la colec. Guggenheim. Madrid ESP. M. Nal. Ctro. de Arte Sofía. 1991. 367 p.p.	ND553.P5/O37
19	MACKIE, Alwynne.	<i>Art-Talk: Theory and Practice in Abstract Expressionism.</i> N. York U.S.A. Columbia Univ. 1989. 301 p.	N6512.5A25/M33
20	MOSZYNSKA, Anna.	<i>Abstract Art.</i> London ENG. Thames & Hudson. 1990. 240 p.p.	N6494.A2/M67
21	POLLOCK, Jackson.	<i>J. Pollock Black enamel paintings.</i> N. York U.S.A. Gagosian Gallery. 1990. 89 p.p.	ND237.P73/A4
22	ROSS, Clifford.	<i>Abstract Expressionism.</i> N. York U.S.A. Abrams. 1990. 89 p.p.	N6512.A25/A37
23	SHAPIRO, Cecile.	<i>Abstract Expressionism.</i> Cambridge U.S.A. Cambridge Univ. 1990. 442 p.p.	N6512.5A2/A37
24	TÀPIES, PUIG, Antoni.	Tàpies. Barcelona ESP. Polígrafa. 1977. 278 p.p.	N7113.T3/P4
25	TRUCCHI, Lorenza.	Francis Bacon. N. York U.S.A. Abrams. 1975. 180 p.p.	ND947.B16/T78
26	VERNEUIL, Adam.	Arte Abstracto. Madrid ESP. L.I.B.S.A. 1990. 88 p.p.	N6494.A2/V4718
27	CIRLOT, Lourdes.	La Pintura Informal en Cataluña 1951-70. Barcelona ESP. Anthropos. 1983. 377 p.p.	N7108.5D38/C5
28	CORONEL, Rafael.	Rafael Coronel. Méx. D.F. PEMEX. 1990. 155 p.p.	ND259.C63/A4
29	FLAM, Jack.	Motherwell. Barcelona ESP. Polígrafa. 1991. 128 p.p.	ND237.M67/A4
30	FONTANA, Lucio.	Devenir de Fontana. ITA. T.F.P. 1962. 1 v.	NB623/F65T3
31	RAGON, Michael.	El Arte Abstracto en el Escuela de París. B. Aires ARG. Leru. 1959. 179 p.p.	N6490/R3
32	Del BOSQUE, José.	El Surrealismo de M. C. ESCHER. Méx. D.F. Solart. 1990. 111 p.p.	N6494.S8/B67
33	ESCHER, M. C.	<i>The World of M. C. Escher.</i> N. York U.S.A. Abrams. 1971. 59 p.p.	NE670.E75/E72
34	<i>Idem.</i>	Escher con Escher. N. York U.S.A. Abrams. 1989. 158 p.p.	NE670.E75/A35
35	LANGHAM, Tony.	<i>M. C. Escher, his life and complete graphic work.</i> N. York U.S.A. Abrams. 1982. 349 p.p.	NE670.E75/A4
36	JAGUER, Edouard.	Remedios Varo. Méx. D.F. ERA. 1980. 72 p.p.	ND259.V2/J33
37	KAPLAN, Janet.	Viajes inesperados: El Arte y la vida de R. Varo. Madrid ESP. Fund. Banco Exterior. 1988. 272 p.p.	N6559.V37/K3618
38	KELLY, Ken.	<i>The Art of K. Kelly.</i> Pittsburgh, Penns. U.S.A. Friedlander. 1990. 94 p.p.	ND237.K47/A4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
39	KRICHBAUM, Jorg.	<i>Dictionary of Fantastic Art</i> . Wodbury N. York U.S.A. Barrón. 1985. 288 p.p.	ND1460.F35/K5713
40	MATTHEWS, Rodney.	<i>In search of forever</i> . Surrey ENG. Paper Tiger. 1989. 142 p.p.	N6797.M33/A4
41	RGEZ. PRAMPOLINI, Ida.	El Surrealismo y el Arte Fantástico de México. Méx. D.F. U.N.A.M. 1969. 133 p.p.	N6555/R63
42	<i>Idem.</i>	Pedro Friedeberg. Méx. D.F. U.N.A.M. 1973. 39 p.p.	N6559.F75/R64
43	SUMMERS, Ian.	<i>Tomorrow and beyond: masterpieces of Science Fiction Art</i> . N. York U.S.A. Workman. 1978. 157 p.p.	ND1460.F35/S84
44	VALLEJO, Boris.	<i>Mirage</i> . U.S.A. / Surrey ENG. Paper Tiger. 1983. 120 p.p.	ND237/V35
45	<i>Idem.</i>	<i>Fantasy Art Techniques</i> . N. York U.S.A. Dragon's World. 1985. 127 p.p.	ND237.V35/A4
46	WEIS, Margaret.	<i>The Art of the dragonlance</i> . Barcelona ESP. Timun Mas. 1990. 143 p.p.	NC975/G7318
47	WHITE, Tim.	<i>The Science Fiction and Fantasy World</i> . U.S.A. / Surrey ENG. Paper Tiger. 1981. 143 p.p.	ND497.W45/A4
48	WULFING, Sulamith.	<i>The Fantastic Art of S. W.</i> N. York U.S.A. Peacock. 1977.	ND1954.W8/L36
49	BARON-CARVAIS, Annie.	La Historieta. Méx. D.F. F.C.E. 1989. 181 p.p.	NC1426/B3718
50	MASOTTA, Oscar.	La Historieta en el mundo moderno. Barcelona ESP. Paidós. 1982. 175 p.p.	N1320/M37
51	BLAIR, Preston.	Dibujos animados: el dibujo de historietas a su alcance. Barcelona ESP. LocTeam. 1999. 215 p.p.	NC1765 B5318
52	PERISIC, Zoran.	Los dibujos animados: una guía para aficionados. Barcelona ESP. Omega. 1979. 250 p.p.	NC1765 P46
53	HALL, Donald.	<i>Anecdotes of Modern Art: from Rousseau to Warhol</i> . N.Y. U.S.A. Oxford Univ. 1990. 377 p.p.	N6447/H35
54	LIPPARD, Lucy.	<i>Pop-Art</i> . London ENG. Thames & Hudson 1967. 216 p.p.	N6490/L54
55	LIVINGSTONE, Marco.	<i>Pop-Art: a continuing history</i> . N. York U.S.A. H. N. Abrams. 1990. 271 p.p.	N6494.P6/L58
56	PAPADAKIS, Andreas.	<i>Pop-Art</i> . London ENG. Academy. 1992. 96 p.p.	N6494.P6/P53
57	RENAU MONTORO, Joseph.	<i>The American way of life 1952-66</i> . Barcelona ESP. G. Gili. 1977. 97 p.p.	JN3971.5/A5R45
58	<i>Idem.</i>	Fotomontador. J. Renau. Méx. D.F. F.C.E. 1985. 69 p.p.	TR654/R4
59	<i>Ibidem.</i>	Función social del cartel. Valencia ESP. F. Torres. 1976. 100 p.p.	NC1810/R44
60	WILSON, Simon.	El Arte Pop. Méx. D.F. Labor. 1975. 69 p.p.	N6494.P6/W53
61	RESTANY, Pierre.	Cesar. N. York U.S.A. H. N. Abrams. 1976. 231 p.p.	NB553.B22/R48
62	DUBUFFET, Jean.	Escritos sobre Arte. Barcelona ESP. Barral. 1975. 368 p.p.	ND553/D218E7
63	FITZSIMMONS, James.	Jean Dubuffet. Bruxelles BÉLG. Eds. de la connaissance. 1958. 1 v.	ND553.D772/F5
64	MANRIQUE, Jorge Alberto.	El Geometrismo Mexicano. Méx. D.F. U.N.A.M. / I.I.E. 1977. 178 p.p.	N6494.A2/G45
65	BATTCKOCK, Gregory.	<i>Minimal Art</i> . N. York U.S.A. E. P. Dutton. 1968. 448 p.p.	N6494.M6/B37
66	BERGER, Maurice.	<i>Labyrinths: Robert Morris, Minimalism and the 1960's</i> . N. York U.S.A. Harper. 1989. 175 p.p.	NX512.M67/B47
67	COLPITT, Frances.	<i>Minimal Art. The critical perspectives</i> . Ann Arbor, Mich. U.S.A. U. M. I. Research. 1990. 270 p.p.	N6494.M5/C65
68	FIELL, Peter.	<i>Designing the 21st century</i> . [Minimal] Köln DEUTSCH. / ITA. Taschen. 2001. 768 p.p.	NK1390/F5418
69	GARROULD, Ann.	Henry Moore <i>Drawings</i> . N. York U.S.A. Rizzoli. 1988. 272 p.p.	NC242.M7/A4
70	AGAM, Yaacov.	Agam. Barcelona ESP. Polígrafa. 1976. 107 p.p.	NB979.A4/A7
71	BARRET, Cyril.	<i>An Introduction to Optical Art</i> . London ENG. Studio Vista. 1971.	N6494.O6/B36
72	VASARELY, Víctor.	<i>Plati-cite: l'ouvre plastique dans votre vie quotidienne</i> . Tournai BÉLG. Casterman. 1970. 143 p.p.	NX165/V365
73	VIRT, Zdenek.	<i>Op-Art Akte</i> . Hanau DEUTSCH. Muller & Kiepenheuer. 1970. 95 p.p.	TR654/V57
74	LARCHER, Jean.	<i>Geometrical designs & Optical Art</i> . N. York U.S.A. Dover. 1974. 70 p.p.	NK1570/L37
75	DAVIS, Douglas.	<i>Art and future</i> . N. York U.S.A. Praeger. 1973. 208 p.p.	N6350/D37
76	De BERTOLA, Elena.	El Arte Cinético. B. Aires ARG. Nueva Visión. 1973.	N6494.C5/B46

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
77	JULIAN, Inmaculada.	El Arte Cinético en España. Madrid ESP. Cátedra. 1986. 396 p.p.	N7108.5A77/J85
78	KOSICE, Gyula.	Arte Hidrocinético: movimiento, luz, agua. B. Aires ARG. Paidós. 1968. 117 p.p.	N6494.C5/K68
79	VASARELY, Víctor.	<i>Cinetiques</i> . SUIZA. Griffon Neuchatel. 1973. 1 v.	N6494/C55
80	SCHÖFFER, Nicolás.	<i>La ville cybernetique</i> . París FRA. Denoel. 1972. 211 p.p.	NA2500/S24
81	<i>Ídem.</i>	<i>Le nouvel esprit artistique</i> . París FRA. Denoel. 1970. 192 p.p.	N72/S23
82	FRANCASTEL, Pierre.	La Realidad figurativa. Barcelona ESP. Paidós. 1988. 2 v.	N70/F6718
83	RESTANY, Pierre.	<i>Les nouveaux realistes</i> . París FRA. Planete. 1968. 220 p.p.	N6490/R47
84	SAGER, P eter.	Nuevas formas de realismo. Madrid ESP. Alianza. 1981. 264 p.p.	N6494.R4/S33
85	BATTCKOCK, Gregory.	La idea como Arte: documentos sobre el Arte Conceptual. Barcelona ESP. G. Gili. 1977. 156 p.p.	NX600.C6/B37
86	HARRISON, Charles.	<i>Essays on Art & language</i> . [Arte Conceptual] Oxford ENG. Basil Blackwell. 1991. 302 p.p.	N6848.5C6/H37
87	HUNTER, Sam.	George Segal. Barcelona ESP. Polígrafa. 1977. 128 p.p.	NB237.S4/H85
88	MEYER, Ursula.	<i>Conceptual Art</i> . N. York U.S.A. Dutton. 1972. 227 p.p.	N6494.C63/C656
89	GIESZ, Ludwig.	Fenomenología del Kitsch. Barcelona ESP. Tusquets. 1973. 106 p.p.	BH39/G53
90	MOLES, Abraham.	El Kitsch: Arte de la felicidad. B. Aires ARG. Paidós. 1990. 249 p.p.	BH301.R5/M6518
91	AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio.	Teatro para principiantes: del rito al <i>Happening</i> . Méx. D.F. Árbol. 1985. 196 p.p.	PN2075/A85
92	LEBEL, Jean-Jacques.	El <i>Happening</i> . B. Aires ARG. Nueva visión. 1967. 107 p.p.	PN3203/L42
93	SCHECHNER, Richard.	Teatro de guerrilla y <i>Happening</i> . Barcelona ESP. Anagrama. 1973. 89 p.p.	PN2038/S34
94	GLUSBERG, Jorge.	El Arte de la <i>Performance</i> . B. Aires ARG. Gaglianone. 1986. 109 p.p.	NX600.P47/G55
95	GOLDBERG, Roselee.	<i>Performance Art</i> . N. York U.S.A. Abrams. 1988. 216 p.p.	NX600.P47/G65
96	POPPER, Frank.	Arte, acción y participación: el Artista y la creatividad. [Eventos] Madrid ESP. Akal. 1989. 314 p.p.	NA490.E6/P6618
97	SCHECHNER, Richard.	El Teatro ambientalista [<i>Performances</i>]. Méx. D.F. Árbol / U.N.A.M. 1988. 421 p.p.	PN2297.P4/S3418
98	De FUSCO, Renato.	Historia de la Arquitectura contemporánea. Madrid ESP. Blume. 1981. 567 p.p.	NA680/F8718
99	STERN, Robert.	Clasicismo Moderno [Arquitectura]. Madrid ESP. Nerea. 1988. 296 p.p.	NA680/S7418
100	PÉREZ CARREÑO, Francisca.	Modernidad y Postmodernidad. Madrid ESP. Alianza. 1988. 385 p.p.	BH301.M54/M63
101	ADAMS, Hugh.	<i>Art of the 60's</i> . Oxford ENG. Phaidon. 1978. 80 p.p.	N6490/A33
102	MULLER, Gregoire.	<i>The New Avant-gard: Issues for the Art of the 70's</i> . N. York U.S.A. Praeger. 1972. 177 p.p.	N6512/M84
103	BOU ROMERO, Louis.	<i>Street Art. Graffiti, Stencils, Stickers, Logos</i> . Barcelona ESP. Monsa. 2005.	ND259/B68
104	GANZ, Nicholas.	GRAFFITI. Arte Urbano de los 5 continentes. Barcelona ESP. G. Gili. 2004.	ND2590/G3518
105	PRUEITT, Melvin.	<i>Computer graphics</i> . N. York U.S.A. Dover. 1975. 69 p.p.	NC740/P77
106	BEEBE, Jack M.	<i>International video graphic design.</i> . N. York U.S.A. P. B. C. International. 1991. 187 p.p.	T385/B44
107	BONET, Eugeni.	En torno al video. Barcelona ESP. G. Gili. 1980. 300 p.p.	HE8692/T66
108	HODGES, NICOLA.	<i>Art & Design Magazine # 31. World Wide Video</i> . Cambridge ENG. TEAM. 1993. 96 p.p.	N6494.V53/W67
109	PÉREZ ORNIA, José Ramón.	El Arte del Video. Introd. a la Hist. del video experimental. Barc. ESP. R.T.V.E.-Serbal. 1991. 191 p.p.	TK665.V5/P47
110	ZIPPAY, Lori.	<i>Artist's video: an international guide</i> . N. York U.S.A. Cross River. 1991. 272 p.p.	N6494.V53/V67
111	ADES, Dawn.	Arte en Iberoamérica 1820-1980. Madrid ESP. Ministerio de Cultura. 1989. 359 p.p.	N6502.5/A34
112	ALBRECHT, Hans Joachim.	Escultura en el s.XX. Barcelona ESP. Blume. 1981. 244 p.p.	NB198/A53
113	CALVO SERALLER, Francisco.	Del futuro al pasado: Vang. y trad. en el Arte Español Contemp. Madrid ESP. Alianza. 1988. 185 p.p.	N7108/C35
114	CIRLOT, Juan Eduardo.	Arte contemporáneo. Barcelona ESP. E.D.H.A.S.A. 1958. 205 p.p.	N6490/C5

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
115	<i>Idem.</i>	Arte del s.XX. Barcelona ESP. Labor. 1972. 663 p.p.	N6490/C453
116	COPPLESTONE, Trewin.	" <i>Modern Art movements</i> ". London ENG. P. Hamlyn. 1967. 41 p.p.	ND195/C68
117	CHARMET, Raymond.	<i>Concise Encyclopedia of Modern Art</i> . Glasgow ESC. Collins. 1972. 256 p.p.	N6447/C4313
118	De MICHELI, Mario.	Las vanguardias artísticas del s. XX. Madrid ESP. Alianza. 1979. 447 p.p.	N6490/M52
119	DEMPSEY, Amy.	Estilos, escuelas y movimientos. Guía Enc. del Arte Mod. Barc. ESP./SINGAPUR. Blume. 2002. 304 p.	N6490/D47
120	DORFLES, Gillo.	Últimas tendencias del Arte Hoy. Barcelona ESP. Labor. 1976. 279 p.p.	N6490/D62
121	DUBY, Georges.	<i>Sculpture. From antiquity to the present day</i> . Köln DEUTSCH. / ESP. Taschen. 2002. 318 p.p.	NB170/D8313
122	DUROZOI, Gerard.	Diccionario de Arte del s. XX. Madrid ESP. Akal. 1997. 689 p.p.	N6490/D4918
123	FERNÁNDEZ, Justino.	El Hombre: Estética del Arte Moderno y Contemporáneo. Méx. DF. U. N.A.M. / I. I. E. 1962. 362 p.p.	N6554/F45
124	GIL TOVAR, Francisco.	Últimas horas del Arte 1960-80. Bogotá COL. C. Valencia. 1982. 179 p.p.	NX456/G55
125	GLANZE, Walter.	<i>Art of our century: 1900 to the present</i> . N. York U.S.A. Prentice-hall. 1989. 896 p.p.	N6490/A7513
126	GOWING, Lawrence.	Enc. de las Bellas Artes. Madrid ESP. Sarpe. 1982. 12 v.	N31/E52
127	BUTIER, Adam.	<i>The Art Book</i> . London ENG. / JAP. Phaidon. 1994. 512 p.p.	N33/A76
128	HAMILTON, George Heard.	<i>19th & 20th century Art</i> . N. York U.S.A. Abrams. 1970. 483 p.p.	ND160/H34
129	HAUTECOUR, Louis.	<i>Hist. del Arte</i> . Madrid ESP. Guadarrama. 1965.	N5300/H32
130	HOOG, Michel.	<i>L'Art d'aujourd'hui et son public</i> . Paris FRA. Ouvrieres. 1967. 127 p.p.	N6490/H66
131	HUNTER, Sam.	<i>American Art of the 20th century</i> . N. York U.S.A. Abrams. 1972. 487 p.p.	N6512/H82
132	<i>Idem.</i>	<i>Modern Art from Postimpressionism to the present</i> . N. York U.S.A. Abrams. 1976. 448 p.p.	N6447/H84
133	<i>Ibidem.</i>	<i>Museum of Modern Art (n. York)</i> . N. York U.S.A. Abrams. 1976. 599 p.p.	N620.M9/M87
134	JANSON, Horst.	Historia de la Pintura. Barcelona ESP. Labor. 1959. 319 p.p.	ND50/J3
135	KLOTZ, Heinrich.	<i>Art contemporary</i> . Munich DUTSCHLAND. Prestel. 1997. 338 p.p.	N6490/C6513
136	LEICHT, Hermann.	<i>Hist. del Arte</i> . Madrid ESP. Alianza. 1979. 607 p.p.	N5300/G644
137	LOZANO FUENTES, José.	<i>Hist. del Arte</i> . Méx. D.F. C.E.C.S.A. 1979. 611 p.p.	N5300/L69
138	LUCIE-SMITH, Edward.	El Arte Hoy. Madrid ESP. Cátedra. 1983. 513 p.p.	N6490/L818
139	<i>Idem.</i>	Movimientos en el Arte desde 1945. B. Aires ARG. Emecé. 1979. 288 p.p.	N6490/L82
140	MERILLAT, Herbert.	<i>Modern sculpture</i> . N. York U.S.A. Dodd. 1974. 171 p.p.	NB198/M46
141	OLEA, Oscar.	Estructura del Arte Contemporáneo. Méx. D.F. U.N.A.M. 1979. 177 p.p.	NX49.5/O53
142	OSBORNE, Harold.	Guía del Arte del s. XX. Madrid ESP. Alianza. 1990. 937 p.p.	N6490/O94
143	PELLEGRINI, Aldo.	<i>New tendencies in Art</i> . N. York U.S.A. Crown. 1966. 321 p.p.	N6490/P42513
144	PÉREZ-JOFRE, Teresa.	Grandes obras de Arte. Museo Th. - B. Madrid. Köln DEUTSCH. / ITA. Taschen. 2001. 768 p.p.	N3455.M877/G73
145	RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.	El Arte Contemporáneo. Méx. D.F. Pomarca. 1964. 191 p.p.	N6490/R6
146	ROMERO, Jorge.	La Pintura Europea del s. XX: 1900-74. Méx. D.F. F.C.E. 1978. 304 p.p.	ND195/R645
147	ROSELL, Luisa.	Pintura de América del Norte. B. Aires ARG. C.E.A.L. 1977. 96 p.p.	ND203/R67
148	ROSENTHAL, Erwin.	<i>Contemporary Art in the light of History</i> . London ENG. L. Humphries. 1971. 94 p.p.	N6490/R68
149	THOMAS, Karin.	Diccionario de Arte actual. Barcelona ESP. Labor. 1982. 208 p.p.	NG490/T4618
150	<i>Idem.</i>	Hasta hoy: estilos de las Artes Plásticas en el s. XX. Barcelona ESP. Serbal. 1988. 330 p.p.	N6410/T4618
151	SEMENZATO, Camillo.	<i>Hist. del Arte</i> . Barcelona ESP. Grijalbo. 1987. 4 v.	N5303/S4518
152	SMITH, Bradley.	<i>Twentieth Century Master of Erotic Art</i> . N. York U.S.A. Fleetbooks. 1980. 222 p.p.	N8217.E6/S59

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
1	http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_socialista
2	http://www.45-rpm.net/palante/realsoc.htm
3	http://usuarios.lycos.es/christianlr/01d51a93b410e5819/01d51a94560c58b43.html
4	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=63
5	http://historiaeciencia.weblog.com.pt/arquivo/066501.html
6	http://www.razonypalabra.org.mx/seducion/2002/septiembre.html
7	http://lahaine.org/index.php?blog=3&p=19893
8	http://www.radio.cz/es/articulo/34225
9	http://www.neoliberalismo.com/Benemelis0505.htm
10	http://civilizacionsocialista.blogspot.com/2006/01/pgina-sobre-el-realismo-socialista.html
11	http://es.wikipedia.org/wiki/Neoexpresionismo
12	http://www.arteuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/postmodernidad/neoexpresionismo.php
13	http://www.picassomio.com/discover/movimientos/neoexpresionismo/es/
14	http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dqmcultura/index.php?tema=3577
15	http://esp.mexico.com/lapalabra/una/14999/neoexpresionismo-en-mexico
16	http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309019_148996549_1,00.html
17	http://www.uv.es/francas2/ut/programaut.htm
18	http://personales.com/espana/guadalajara/abstracto/Informalismo.htm
19	http://www.geocities.com/anattar86/informalismo.htm
20	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=51
21	http://www.artehistoria.com/foro/viewtopic.php?p=26212&sid=4a12cee384ce0597b9ff979a09fbf7ae
22	http://pt.wikipedia.org/wiki/Gestualismo
23	http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/DISTRITODOCVIEW?url=/artecontemporaneo/doc/articulos/expresionismoabstractoamericano2.htm
24	http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_mágico
25	http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_mágico
26	http://www.monografias.com/trabajos16/exegesis/exegesis.shtml
27	http://html.rincondelvago.com/realismo-magico-y-fantastico.html
28	http://www.ciudaddearena.org/arte_fantastico/
29	http://www.dac-editions.com/xindex.htm
30	http://www.elaleph.com/fin/2005/05/51-ciruelo-hiper-realismo-fantast.html
31	http://axxon.com.ar/c-galar.htm
32	http://grupo_3.galeon.com/
33	http://magic-a.tripod.com/id22.html
34	http://www.elobelisco.net/MYA.HTM
35	http://www.infor.uva.es/~arturo/Rol/lnk_fant.html
36	http://www.reimansa.com/mesterfer/far.htm
37	http://elmundoavatar.blogspot.com/2007/01/arte-fantastico.html

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
38	http://usuarios.lycos.es/aviofantasy/
39	http://artefantastico.com/es/ilustraciones
40	http://miarroba.com/foros/ver.php?foroid=282341&temaid=4168037
41	http://surrealartforum.com/artlinks.htm
42	http://www.mainframe.cl/mf/imagenes/fantasia/index.html
43	http://www.internenos.com/comics/
44	http://www.todohistorietas.com.ar/
45	http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta
46	http://www.klanklon.com/
47	http://www.portalcomic.com/historietas/historietasmenu.html
48	http://www.blogalaxia.com/tags/historietas
49	http://es.wikipedia.org/wiki/Manga
50	http://www.tusbuscadores.com/comics/
51	http://www.animacion.com/
52	http://es.wikipedia.org/wiki/Animación
53	http://www.3dyanimacion.com/
54	http://www.angelfire.com/wa2/Animeoneli2/
55	http://es.wikipedia.org/wiki/Anime
56	http://www.gifmaniacos.com/
57	http://www.dibujosdibujos.com/
58	http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujos_animados
59	http://www.dibuani.com/index1024.html
60	http://www.teacuerdas.com/nostalgia-animados.htm
61	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop
62	http://www.spanisharts.com/history/del_impres_s.XX/arte_sXX/vanguardias2/pop-art.html
63	http://www.alu.ua.es/n/nrm9/
64	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=76
65	http://www.artedehoy.com/html/artecontemporaneo.html
66	http://www.educoweb.com/artesaplicadas/arte_pop.asp
67	http://www.psicofxp.com/forums/bellas-artes.135/49890-andy-warhol-arte-pop.html
68	http://www.pucpr.edu/facultad/pperez/101/arte_pop.htm
69	http://www.interactiva.com.ar/maga/histarte/popart/index.html
70	http://www.arteespana.com/artepop.htm
71	http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/segundas+vanguardias/pop.php
72	http://www.hiru.com/es/artea/artea_04000.html
73	http://72.14.209.104/search?q=cache:KN9T85fTzJMJ:www.ugr.es/~histarte/arte/archivos/Policarpo/siglo%2520XX-7.rtf+%22neodadaísmo%22&hl=es&ct=clnk&cd=8&gl=mx
74	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=3428

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
75	http://www.renkrn8.com.au/
76	http://www.axess.com/users/jackr/junk.htm
77	http://es.wikipedia.org/wiki/Art_brut
78	http://www.artbrut.org.uk/
79	http://www.diplomatie.gouv.fr/label_France/ESPANOL/ART/dubuffet/page.html
80	http://www.criticarte.com/Page/ensayos/text/MarioDelCurtoFS.html?=&MarioDelCurto.html
81	http://en.wikipedia.org/wiki/Outsider_art
82	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_povera
83	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=46
84	http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artepovera%20.htm
85	http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/313_galindo_merz.html
86	http://www.scultura-italiana.com/Approfondimenti/Arte_povera.htm
87	http://www.tate.org.uk/collections/glossary/definition.jsp?entryId=31
88	http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtePovera/ENS-ArtePovera.htm
89	http://perso.orange.fr/frederic.lovisa/arte.htm
90	http://www.guzzardi.it/arte/pagine/correnti/artepovera.html
91	http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/161100/esculmex.html
92	http://72.14.209.104/search?q=cache:unzff7d4XblJ:www.conagen.gob.mx/pdf/genoma_arte.pdf+%22geometrisimo%22&hl=es&ct=clnk&cd=16&gl=mx
93	http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2001/septiembre/22-septiembre-2001/cultural/cultural2.html
94	http://www.latinartmuseum.com/rayo.htm
95	http://www.rinusroelofs.nl/index.html
96	http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo
97	http://www.terra.com/casa/articulo/html/cas123.htm
98	http://www.estiloambientacion.com.ar/tendenciaskitsch.htm
99	http://www.todoarquitectura.com/v2/foros/topic.asp?Topic_ID=2575
100	http://www.adecorar.com/estilos/moderno/index.cfm?pagina=estilos_moderno_009_009
101	http://www.artstudiomagazine.com/historia-arte/minimalismo.html
102	http://www.arteuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/segundas+vanguardias/minimalismo.php
103	http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Andre
104	http://www.tiemposdelmundo.com/entretenimiento/arteycultura/Noquchi_poeta_del_barro.html
105	http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_landart/1.htm
106	http://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art
107	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=52
108	http://72.14.209.104/search?q=cache:Uu3CNHZ_-TkJ:newleftreview.org/%3Fgetpdf%3DNLR26108%26lang%3Des+%22land+art%22&hl=es&ct=clnk&cd=27&gl=mx&lr=lang_es
109	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/acercarte/como_ves/comoves2/smiths.htm
110	http://www.mchampetier.com/sitephp/phpes/mouvement.php?mouvement=LAND%20ART
111	http://funversion.universia.es/tendencias/reportajes/arte_optico.jsp

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
112	http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre03/opart.html
113	http://www.oftalmo.com/seo/archivos/articulo.php?idSolicitud=1133&numR=1&mesR=1&anioR=2003&idR=66
114	http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/segundas+vanguardias/optico.php
115	http://www.venezuelatuya.com/quayana/soto.htm
116	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/5523.htm
117	http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/cinetico.html
118	http://mipagina.cantv.net/cineticos/artecinetico.htm
119	http://www.arqhys.com/arquitectura/arte-cinetico.html
120	http://html.rincondelvago.com/arte-cinetico.html
121	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cinético
122	http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=3639&cat=arte
123	http://es.wikipedia.org/wiki/Hiperrealismo
124	http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/hiperrealismo.html
125	http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/segundas+vanguardias/hiperrealismo.php
126	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=50
127	http://www.picassomio.com/discover/movimientos/hiperrealismo_norteamericano/es/
128	http://ludovanguardia.blogspot.com/2000/01/wellcome-to-hiperrealismo.html
129	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/arte/contextos/5546.htm
130	http://www.dalequedale.com/index.php/personas?p=383&more=1&page=1
131	http://www.masmenosuno.com/?p=49
132	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_conceptual
133	http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/conceptual.html
134	http://www.picassomio.com/discover/movimientos/arte_conceptual/es/
135	http://www.latinartmuseum.com/arte_conceptual.htm
136	http://www.artuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/segundas+vanguardias/conceptual.php
137	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=74
138	http://es.wikipedia.org/wiki/Body_art
139	http://www.masdearte.com/item_movimientos.cfm?noticiaid=47
140	http://www.guzzardi.it/arte/pagine/correnti/artecinetica.html
141	http://www.julioleparc.org/es/bio_detail.php?bio_cat_id=14&bio_id=45&bio_parent_id=2
142	http://www.chueca.com/fotos/200508/31217677758503.htm
143	http://www.calle22.com/articulos/1521/
144	http://72.14.209.104/search?q=cache:849rlw1SAMMJ:comsoc.udg.mx/qaceta/paginas/443/443_O2-7.pdf+%22arte+kitsch%22&hl=es&ct=clnk&cd=5&gl=mx&lr=lang_es
145	http://buscajaisco.com/bj/bfiles_archivo/kitsh/kisth.html
146	http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070215085209AA33zEK
147	http://www.ucsj.edu.mx/culturales/celda/melquiades.htm
148	http://www.indie.cl/reportajes/fondo8.html

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO SS. XX-XXI

8º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
149	http://www.escaner.cl/escaner69/mutaciones.html
150	http://www.fortunecity.com/victorian/duchamp/33/millan4.htm
151	http://es.wikipedia.org/wiki/Performance
152	http://universes-in-universe.de/asia/cont/s-perform.htm
153	http://www.funkup.com/exhibition/brown_exhibition.html
154	http://www.kukjegallery.com/eng/artists_view.php?ex_no=58
155	http://www.tate.org.uk/modern/eventseducation/film/josephbeuysfilms2819.htm
156	http://www.para-site.org.hk/events/20050909powerplays.htm
157	http://www.webheaven.co.yu/usa/artschool.htm
158	http://www.mac.usp.br/exposicoes/00/beuys/cronologia.html
159	http://en.wikipedia.org/wiki/Slapstick
160	http://es.wikipedia.org/wiki/Fluxus
161	http://www.cenart.qob.mx/doc/doc/timeline/movins/fluxus.html
162	http://www.santiagoapostol.net/revista03/vostell.html
163	http://www.fluxus.org/
164	http://www.panix.com/~fluxus/
165	http://www.uclm.es/artesonoro/olobofluxus.html
166	http://html.rincondelvago.com/postmodernismo.html
167	http://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernidad
168	http://www.monografias.com/trabajos/modypostmod/modypostmod.shtml
169	http://www.cultuarte.com/talleres/art_posmodern.htm
170	http://html.rincondelvago.com/plastica-en-la-arquitectura.html
171	http://www.arteuniversal.com/estilos+ismos+movimientos/siglo+XX/postmodernidad/transvanguardia.php
172	http://www.sitearte.com/criticas/transv_cuerpo.html
173	http://funversion.universia.es/musica/reportaje/punk.jsp
174	http://sepiensa.org.mx/contenidos/s_punk/punk_2.htm
175	http://es.wikipedia.org/wiki/Punk
176	http://www.geocities.com/fallasdelsistema/punksurrealismo.html
177	http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucción
178	http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti
179	http://www.estudiantes.info/graffiti/historia_graffiti.htm
180	http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Michel_Basquiat
181	http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/s_darketos/darketos.htm
182	http://ciberhabitat.qob.mx/galeria/informatica_y_arte/maquinas.htm
183	http://es.wikipedia.org/wiki/Videoarte
184	http://www.artistenomade.com/es/contemporain_contemporain.htm
185	http://delfos.mty.itesm.mx/Liqas/arte.html