



FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

ASIGNATURA: ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO.

CLAVE: 1450.

SEMESTRE: 6°.

TIPO: Teórica.

CARÁCTER: Obligatoria.

MODALIDAD: Curso ordinario.

HORAS A LA SEMANA: 3.

TOTAL DE HORAS: 48

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 16 semanas.

CRÉDITOS: 6.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Eje formativo histórico contextual.

COORDINACIÓN: Colegio de Teoría e Historia del Arte.

ASIGNATURAS ANTECEDENTES:

I. Arte y Diseño de la Antigüedad.

II. Arte y Diseño Precolombino.

III. Arte y Diseño Medieval y Renacentista.

SERIACIÓN OBLIGATORIA: No.

CATEDRÁTICO: Mtro. Eric Escobedo Anzures.

URL: <https://classroom.google.com>

URL: <https://historiarteca.wordpress.com>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, para la formación de los estilos de diseño y relación de las corrientes artísticas, en los contextos europeo y latinoamericano, que integraron el sincretismo de nuestra naciente identidad nacional, incluyendo códigos compositivos, tipográficos y cromáticos particulares, como base de la cultura occidental actual.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde el Barroco (s. XVI d.C.) hasta el Romanticismo (p.s. XX d.C.).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- | # | |
|-----|---|
| 1º. | Conocer el MARCO HISTÓRICO , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño y producción que identifican a cada corriente artística. |
| 2º. | Discernir las TÉCNICAS para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones. |
| 3º. | Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, analizando la COMPOSICIÓN de cada obra, de acuerdo a su temática. Mencionando CONTENIDO Y FORMA , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, más su función social, comercial, institucional, educativa, y cultural; con el fin de comprender la potencialidad comunicativa de la producción visual. |
| 4º. | Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes. |
| 5º. | Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos. Para desarrollar habilidades de gestión, argumentación y producción. |

MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- | # | |
|-----|---|
| 1º. | Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente a tratar. |
| 2º. | Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente. |
| 3º. | Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición. |
| 4º. | Visitas a sitios con obras artísticas y exposiciones en museos de los temas correspondientes. |

MATERIAL DIDÁCTICO

- | # | |
|-----|---|
| 1º. | Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió. |
| 2º. | Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos. |
| 3º. | Fuentes de Internet para consulta individual. |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6o. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

SISTEMA DE EVALUACIÓN

I. EXPOSICIÓN

- ♦ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ♦ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

II. EXAMEN ESCRITO

- ♦ Se efectuará al final del semestre. Consiste en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada respuesta correcta (0 a 10). Basado en las principales obras de los diversos temas. El examen tiene valor de 50% (+5).

III. TAREAS

- ♦ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente por cada equipo.
- ♦ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 27 cm. x ancho 48 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga 3 obras (a escoger al gusto) de cada uno de los 4 temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

IV. ASISTENCIA

- ♦ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ♦ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ♦ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ♦ La presencia en clase debe ser sin estar entrando y saliendo del aula, por respeto al aprendizaje de todos los demás asistentes a la clase.
- ♦ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

V. PARTICIPACIONES

- ♦ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

VI. CONDUCTA

- ♦ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase, será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ♦ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
1.	ARTE BARROCO [Barrueco].	(s. XVI – 1/2 s.XVIII d.C.)	15	2ª. - 6ª.	1 a 32, 35, 62 a 76.	1 a 37.
I.	<i>Temprano ó Primitivo.</i>	(1580 – 1630 d.C.)				
II.	<i>Maduro ó Pleno.</i>	(1630 – 1680 d.C.)				
III.	<i>Tardío.</i>	(1680 – 1750 d.C.)				
1.1.	Las Órdenes religiosas en América.					
1.1.1	Franciscanos.	(1502 / 1523 d.C.)				
1.1.2.	Dominicos.	(1526 d.C.)				
1.1.3.	Agustinos.	(1533 d.C.)				
1.1.4.	Jesuitas.	(1572 d.C.)				
1.1.5	Dieguinos.	(1599 d.C.)				
1.2.	Castas sociales Novohispanas.					
1.3.	Virreinos, Capitanías y Territorios en América.	(1535 – XIX d.C.)				
1.3.1.	Virreinos.					
a)	NVA. ESPAÑA.	(1535 –1810 d.C.)				
b)	PERÚ.	(1534/43 d.C.)				
c)	NVA. GRANADA.	(1719-24/1740 d.C.)				
d)	RÍO DE LA PLATA.	(1776-77 d.C.)				
1.3.2.	Capitanías Generales de ESPAÑA.					
a)	GUATEMALA.	(1573 d.C.)				
b)	CUBA.	(1795 d.C.)				
c)	VENEZUELA.	(1773 d.C.)				
d)	CHILE.	(1798 d.C.)				
1.3.3.	Territorios de PORTUGAL.					
a)	Tierra de la Sta. Cruz (BRASIL).	(1526 d.C.)				
1.4.	Los Talleres de Pintura virreinales.					
1.5.	El Arte <i>Tequitqui</i> [Tributo novohispano esclavista].					
1.6.	El estilo <i>Luis XIII</i> (FRANCE).	(1616 – 1643 d.C.)				
1.7.	El estilo <i>Plateresco</i> .	(s. XVI d.C.)				
1.8.	El estilo <i>Churrigueresco</i> .	(1674 – 1/2 s. XVIII d.C.)				
1.8.1.	Columnas <i>Salomónicas</i> .					
1.8.2.	Pilastras <i>Estípites</i> .					
1.9.	El estilo <i>Tenebrista</i> .					
1.10.	El estilo <i>Triunfalista</i> .					
1.11	El estilo <i>Patético</i> .					

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
2.	ARTE ROCOCÓ [Rocalla].	(f.s. XVII – p.s. XIX d.C.)	9	7ª. - 9ª.	31 a 34, 62 a 76.	38 a 49.
2.1.	El estilo <i>Barocchetto</i> (ITALIA).					
2.2.	El estilo <i>Sonderrokoko</i> .					
2.3.	Los Grutescos naturalistas.					
2.4.	La Porcelana.					
2.5.	El Vestuario y la Elegancia.					
2.6.	El <i>Absolutismo</i> .					
2.7.	El estilo <i>Luis XIV</i> (FRANCE).	(1643 – 1715 d.C.)				
2.8.	El estilo <i>Luis XV</i> (FRANCE).	(1715 – 1792 d.C.)				
2.9.	La "Revolución Industrial".	(1759 d.C.)				
2.10.	La Independencia de los U.S.A.	(1776 d.C.)				
2.11.	La Revolución francesa.	(1789 – 1799 d.C.)				
3.	ARTE NEOCLÁSICO.	(1/2 s. XVII – f.s. XIX d.C.)	9	10ª. - 12ª.	35 a 43, 62 a 76.	50 a 62.
3.1.	La "depuración ornamental".					
3.2.	La revaloración de la Estética Griega antigua.					
3.3.	El estilo <i>Luis XVI</i> (FRANCE).	(1774 – 1792 d.C.)				
3.4.	El estilo <i>Imperio Napoleónico</i> (FRANCE).	(1804 – 1815 d.C.)				
3.5.	La <i>Ilustración</i> y el <i>Despotismo Ilustrado</i> .					
4.	ARTE ROMÁNTICO.	(1/2 s. XVIII – p.s. XX)	9	13ª. - 15ª.	44 a 76.	61 a 74.
4.1.	La <i>Ética e Idealismo Revolucionario</i> .					
4.2.	El <i>Realismo-Naturalista</i> .					
4.2.1.	La <i>Escuela Nazarena</i> (DEUTSCHLAND). [Cofradía de San Isidoro. Roma ITA.]	(1812 d. C.)				
4.2.2.	La <i>Escuela de Barbizon</i> .	(1830 d.C.)				
4.3.	El grupo <i>Prerrafaelista</i> (ENGLAND).	(1849 d.C.)				
4.4.	El <i>Realismo-Social</i> .					
4.5.	Invencción de la Fotografía.	(1827 d.C.)				
4.5.1.	El <i>Daguerrotipo</i> .	(1838 d.C.)				
4.6.	Bases de la <i>Caricatura</i> .					

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
1	FERNÁNDEZ, José.	<u>El Renacimiento y Barroco en España.</u> Barcelona ESP. G. Gili. 1982. 271 p.p.	N7104/R44
2	WACKERNAGEL, Martín.	<u>Renacimiento, Barroco y Rococó.</u> Bilbao ESP. Moretón. 1967. 251 p.p.	N6370/W3218
3	WOLFFLIN, Heinrich.	<u>Renacimiento y Barroco.</u> Barcelona ESP. Paidós. 1986. 163 p.	NA1115/W6142
4	ARGAN, Giulio.	<u>La Europa de las capitales 1600-1700.</u> Barcelona ESP. Skira. 1964. 222 p.p.	N6410/A7
5	BANAMEX A. C.	<u>El paisaje Barroco de México.</u> Méx. D.F. BANAMEX. 1976. 114 p.p.	NA5253/B34
6	BUSCH, Harold.	<u>Arquitectura del Barroco en Europa.</u> Madrid ESP. Castilla. 1966.	NA590/B78
7	CARRILLO, Rafael.	<u>El Arte Barroco en México.</u> Méx. D.F. Panorama. 1982. 162 p.	N6553/C36
8	CORTONA, PIETRO Da.	<u>The anatomical plates of Pietro Da C.ortona.</u> N. York U.S.A. Dover. 1986. 27 lám.	NC257.P46/A4
9	ENCINA, Juan.	<u>El estilo Barroco.</u> Méx. D.F. U.N.A.M. 1980. 153 p.p.	N6410/E52
10	FERNÁNDEZ, José.	<u>Barroco en Europa.</u> Barcelona ESP. G. Gili. 1983. 477 p.p.	PN748/F46
11	FERNÁNDEZ, Martha.	<u>Artificios del Barroco.</u> Méx. D.F. U.N.A.M. 1990. 180 p.p.	NA753/F474.
12	<i>Idem.</i>	<u>Diego De La Sierra Arquitecto Barroco.</u> Méx. D.F. U.N.A.M. 1986. 297 p.p.	NA755/F47
13	FRIEDLANDER, Walter.	<u>Estudios sobre Caravaggio.</u> Madrid ESP. Alianza. 1982. 519 p.p.	ND547.F7518
14	KELEMEN, Paul.	<u>Baroque and Rococo in Latin America.</u> N. York U.S.A. Dover. 1967. 296 p.p.	N6502/K4
15	KITSON, Michael.	<u>The Age of Baroque.</u> N. York U.S.A. McGraw-Hill. 1967. 175 p.p.	N6410/K57
16	MAINSTONE, Madeleine.	<u>El s. XVII.</u> Barcelona ESP. G. Gili. 1985. 128 p.p.	N6415.B3/M35
17	MALE, Emile.	<u>El Barroco.</u> Madrid ESP. Encuentro. 1985. 478 p.p.	N7942/M3518
18	MAZA, Francisco.	<u>El Churrigueresco en la Cd. de México.</u> Méx. D.F. F.C.E. 1969. 125 p.p.	N6557.M4/M38
19	ORS, Eugenio.	<u>Lo Barroco.</u> Madrid ESP. Aguilar. 1944. 315 p.p.	N6410/O65
20	OVIEDO, María.	<u>El Barroco en Italia y los Países Bajos.</u> Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 35 p.p.	ND616/O84
21	PÉREZ, Alfonso.	<u>El Barroco.</u> Barcelona ESP. Noguer. 1982.	N6410.B3/B37
22	PETR, Paul.	<u>Maestros del Barroco y del Rococó.</u> Barcelona ESP. Montaner. 1969. 95 p.p.	N3350/A6145
23	PITA, José M.	<u>Velázquez: Pintor esencial.</u> Madrid ESP. Sílex. 1976. 48 p.p.	ND813.V4/P57
24	PORTELA, Francisco.	<u>El Barroco en Francia y España.</u> Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 34 p.p.	ND546/P665
25	PRAZ, Mario.	<u>Imágenes del Barroco.</u> Madrid ESP. Siruela. 1989. 269 p.p.	N7740/P7318
26	WITTKOWER, Rudolf.	<u>Gian Lorenzo Bernini: Escultor Barroco.</u> Madrid ESP. Alianza. 1990. 341 p.p.	NB623.B5/W5718
27	SARDUY, Severo.	<u>Barroco.</u> B. Aires ARG. Sudamericana. 1974. 119 p.p.	PQ6669.A78/B3
28	SEBASTIÁN, Santiago.	<u>El Barroco Iberoamericano.</u> Madrid ESP. Encuentro. 1990. 379 p.p.	NX501.5/N43
29	TOVAR, Guillermo.	<u>México Barroco.</u> Méx. D.F. S.A.H.O.P. 1981. 332 p.p.	N6553/T67
30	KAUFMANN, Emil.	<u>La Arg. de la Ilustración: Barroco y Posbarroco en Ing. Ital. y Fra.</u> Barcelona ESP. G. Gili. 1955. 416 p.	NA590/K315
31	MORALES, José.	<u>Barroco y Rococó.</u> Barcelona ESP. Planeta. 1986. 403 p.p.	N6415.B3/M67
32	RIPA, Cesare.	<u>Baroque and Rococó pictorial imagery.</u> N. York U.S.A. Dover. 1971. 200 p.p.	N7740/R56
33	LEVEY, Michael.	<u>Rococó to Revolution.</u> London ENG. Thames & Hudson. 1966. 252 p.p.	ND180/L46
34	GONZÁLEZ, Carlos.	<u>Del Rococó a Goya.</u> Barcelona ESP. Noguer. 1982. 3 v.	ND50/D45
35	TAPIE, Victor Lucien.	<u>Barroco y Clasicismo.</u> Madrid ESP. Cátedra. 1978. 396 p.p.	N6415.B3/T35
36	ASSUNTO, Rosario.	<u>Estudio sobre la Estética del Neoclasicismo Europeo.</u> Madrid ESP. Visor. 1990. 179 p.p.	BH184/A7818
37	FRIEDLANDER, Walter.	<u>De David a Delacroix.</u> Madrid ESP. Alianza. 1989. 127 p.p.	ND547.F7518
38	JONES STEPHEN, Richard.	<u>El s. XVIII.</u> Barcelona ESP. G. Gili. 1985. 110 p.p.	N6480/J6418

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
39	PORTELA, Francisco.	<u>El s. XVIII y el Neoclasicismo</u> . Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 25 p.p.	ND186/P66
40	PRAZ, Mario.	<u>Gusto Neoclásico</u> . Barcelona ESP. G. Gili. 1982. 510 p.p.	N6425.N4/P618
41	MAZA, Francisco.	<u>Del Neoclásico al Art-Nouveau</u> . Méx. D.F. S. E. P. 1974. 191 p.p.	N6550/M35
42	ANTAL, Frederick.	<u>Clasicismo y Romanticismo</u> . Madrid ESP. Corazón. 1978. 398 p.p.	N8370/A57
43	TINTELNOT, Hans.	<u>Del Clasicismo a la Época Moderna</u> . Bilbao ESP. Moreton. 1967. 251 p.p.	NA200/T54
44	ARNALDO, Javier.	<u>La obra de Arte en el Romanticismo Alemán</u> . Madrid ESP. Visor. 1990. 284 p.p.	BH221.G34/E77
45	CALVO, Francisco.	<u>Ilustración y Romanticismo</u> . Méx. D.F. G. Gili. 1982. 408 p.p.	N6757/I57
46	COGNIAT, Raymond.	<u>El Romanticismo</u> . Madrid ESP. Aguilar. 1969. 207 p.p.	ND190/C62
47	FEYRE, Henry.	<u>¿Qué es verdaderamente el Romanticismo?</u> Madrid ESP. Doncel. 1972. 281 p.p.	PQ245/P43
48	GOYA, Francisco.	<u>Disparates</u> . Madrid ESP. Ceser. 1992. 32 p.p.	ND813.G7/D536
49	<i>Idem.</i>	<u>Caprichos</u> . Madrid ESP. Ceser. 1992. 37 p.p.	ND813.G7/C345
50	<i>Ibidem.</i>	<u>Los desastres de la guerra</u> . Madrid ESP. Ceser. 1992. 48 p.p.	ND813.G7/D535
51	GRAS, Menene.	<u>El Romanticismo</u> . Barcelona ESP. Montesinos. 1983.160 p.p.	PN603/G73
52	HENARES, Ignacio.	<u>Romanticismo y Teoría del Arte en España</u> . Madrid ESP. Cátedra. 1982. 230 p.p.	N7425.6/H45
53	HILTON, Timothy.	<u>The Pre-Raphaelists</u> . N. York U.S.A. Thames & Hudson. 1989. 216 p.p.	ND467.5P7/H55
54	HONOUR, Hugh.	<u>El Romanticismo</u> . Madrid ESP. Alianza. 1981. 446 p.p.	NX600.R6/H6618
55	IGUAL, Antonio.	<u>El Romanticismo</u> . Barcelona ESP. Seix Barral. 1944. 85 p.p.	PN603/I3
56	NIETO, Victor.	<u>Romanticismo y Realismo</u> . Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 26 p.p.	ND192.R6/N53
57	PÉREZ De SALAZAR, Javier.	<u>José María Velasco y sus contemporáneos</u> . Méx. D.F. Perpal 1982. 262 p.p.	ND259.V45/D4
58	ROSEN, Charles.	<u>Romanticismo y Realismo</u> . Madrid ESP. Blume 1988. 224 p.p.	NX454.5R6/R6
59	SCHAPIRO, Meyer.	<u>Estudios sobre el Romántico</u> . Madrid ESP. Alianza. 1984. 428 p.p.	NB175/S2818
60	PEVSNER, Nikolaus.	<u>Del Manierismo al Romanticismo</u> . Madrid ESP. Blume. 1988. 470 p.p.	N6350/P4718
61	VELASCO, José María.	<u>José María Velasco. Pinturas, Dibujos, Acuarelas</u> . Méx. D.F. F.E.P.M. 1970. 136 p.p.	ND259.V4/P44
62	GOWING, Lawrence.	<u>Enciclopedia de las Bellas Artes</u> . Madrid ESP. Sarpe. 1982. 12 v.	N31/E52
63	DENIS, Valentin.	<u>L'Art d'Occident</u> . Bruselas BÉLG. Meddens. 1965.	N6350/D43
64	GENOVESE, Adalberto.	<u>Historia de la Arquitectura</u> . B. Aires ARG. Hobby. 1946. 477 p.p.	NA200/G45
65	FLEMING, William.	<u>Arte, Música e Ideas</u> . Méx. D.F. Interamericana. 1986. 366 p.p.	NX440/F5418
66	BAZIN, Germain.	<u>Historia del Arte: de la Prehistoria a nuestros días</u> . Barcelona ESP. Omega. 1968. 525 p.p.	N5300/B39
67	<i>Idem.</i>	<u>Historia de la Escultura mundial</u> . Barcelona ESP. Blume. 1972. 469 p.p.	NB60/B381
68	BAUMGART, Fritz.	<u>Historia del Arte</u> . Barcelona ESP. Serbal. 1991. 359 p.p.	N5300/B3218
69	JANSON, Horst.	<u>Historia de la Pintura</u> . Barcelona ESP. Labor. 1959. 319 p.p.	ND50/J3
70	<i>Idem.</i>	<u>Historia del Arte</u> . Barcelona ESP. Labor. 1991. 856 p.p.	N5300/J3
71	LEICHT, Hermann.	<u>Historia del Arte</u> . Barcelona ESP. Destino. 1979. 604 p.p.	N5300/L4
72	LOZANO FUENTES, José.	<u>Historia del Arte</u> . Méx. D.F. C.E.C.S.A. 1979. 611 p.p.	N5300/L69
73	SEMENZATO, Camillo.	<u>Historia del Arte</u> . Barcelona ESP. Grijalbo. 1987. 4 v.	5303/S4518
74	HAILL, Catherine.	<u>Victoria & Albert Museum</u> . London ENG. Scala. 1987. 158 p.p.	N1150/T44
75	SERULLAZ, Maurice.	<u>Museo del Louvre</u> . Barcelona ESP. Océano. 1989. 239 p.p.	N2030/S43
76	ROSENBLUM, Robert.	<u>Transformaciones en el Arte</u> . Madrid ESP. Taurus. 1986. 187 p.p.	N6410/R67

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
1	http://club.telepolis.com/pastranec/rt61.htm
2	http://www.artequias.com/barroco.htm
3	http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco
4	http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761572212/Barroco_(arte_y_arquitectura).html
5	http://www.monografias.com/trabajos/artebarroco/artebarroco.shtml
6	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/barroco/barroco%20p1.htm
7	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1898.htm
8	http://www.tam.itesm.mx/art/barroco/ebaroc01.htm
9	http://html.rincondelvago.com/arte-barroco_2.html
10	http://cultura.pueblos-espana.org/Arte+barroco/
11	http://www.moleiro.com/shop/art-shop-details.php?p=AB/es
12	http://www.arteespana.com/barroco.htm
13	http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761572212_3/Barroco_(arte_y_arquitectura).html
14	http://www.cantabriaoven.com/arte/barroco.html
15	http://www.telecable.es/personales/angel1/
16	http://www.spanisharts.com/history/barroco/barroco.html
17	http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-modern/barroco.htm
18	http://cultura.pueblos-espana.org/Barroco/
19	http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/arte_barroco_0025.htm
20	http://html.rincondelvago.com/arte-barroco_6.html
21	http://www.arqhys.com/arquitectura/barroco-francia.html
22	http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_arte11.htm
23	http://www.liceus.com/cgi-bin/gba/40306.asp
24	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/barroco/barroco%20p2.htm
25	http://www.arqhys.com/arquitectura/barroco-espana.html
26	http://apuntes.rincondelvago.com/arte-barroco_3.html
27	http://www.unileon.es/temario.php?cod=0406147
28	http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_barroca
29	http://www.einicio.com/paginas/arte-barroco.html
30	http://www.matematicas.net/paraiso/historia.php?id=sxvii_arte
31	http://www.artequias.com/arquitecturabarroca.htm
32	http://www.cantabriaoven.com/arte/index_barroco.html
33	http://www.telepolis.com/cgi-bin/web/DISTRITODOCVIEW?url=/1356/doc/Paraguay/barroco.htm
34	http://www.cavetano.org/eha/repositorio/epocas-estilos/barroco/msg00003.html
35	http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/Historia_del_arte/Periodos_y_movimientos/Barroco/
36	http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/numerocuatro/pon_luis4.html
37	http://www.solocursosgratis.com/curso_gratis_historia_del_arte_arte_barroco_slccurso302768.htm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

6°. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
38	http://es.wikipedia.org/wiki/Rococó
39	http://www.tam.itesm.mx/art/rococo/erococ01.htm
40	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/rococo/rococo%20p1.htm
41	http://cultura.pueblos-espana.org/Rococ%F3/
42	http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-modern/rococo.htm
43	http://www.historiadaarte.com.br/rococo.html
44	http://pt.wikipedia.org/wiki/Rococó
45	http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=290
46	http://boj.pntic.mec.es/~aalamill/rococo.htm
47	http://mueblesantiguos.juegofanatico.cl/estilos/rococo.htm
48	http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Rococó
49	http://html.rincondelvago.com/arte-rococo.html
50	http://www.artequias.com/neoclasico.htm
51	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/neoclasicismo/neoclasicismo%20p1.htm
52	http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_arte15.htm
53	http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/proporcion/neocla.htm
54	http://apuntes.rincondelvago.com/arte-neoclasico-del-siglo-xviii.html
55	http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-modern/neocla-1.htm
56	http://www.hiru.com/es/arte/arte_03000.html
57	http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070129102354AAivuX6
58	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/11.htm
59	http://www.portalmundos.com/mundoarte/historia/neoclasicismo.htm
60	http://sanfernandoisla.galeon.com/neoclasicista.htm
61	http://html.rincondelvago.com/arte-neoclasico-y-romanticismo.html
62	http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_05_06/neoclasicismo_romanticismo.htm
63	http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo
64	http://www.monografias.com/trabajos6/roma/roma.shtml
65	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/estilos/16.htm
66	http://www.spanisharts.com/history/del_neoclasico_romant/romanticismo.html
67	http://it.wikipedia.org/wiki/Romanticismo
68	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/romanticismo/romanticismo%20p1.htm
69	http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/introduccion/romanticismo.htm
70	http://www.tam.itesm.mx/art/romantic/ermant01.htm
71	http://www.sou.edu/language/hunter/322defin1.htm
72	http://72.14.205.104/search?q=cache:Yxq1VVyQQJ4J:www-rohan.sdsu.edu/dept/spanish/facstaff/flores_doc/romanti.doc+%22Romanticismo%22&hl=es&ct=clnk&cd=72&gl=mx
73	http://www.bibliotecavirtual.com.do/Literatura/EIRomanticismo.htm
74	http://www.postershop-espana.com/Estilos-Artisticos-Romanticismo-p.html