



FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PROGRAMA

Fecha de revisión: Febrero 2021.

ASIGNATURA: ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA.

CLAVE: 1444.

SEMESTRE: 4°.

TIPO: Teórica.

CARÁCTER: Obligatoria.

MODALIDAD: Curso ordinario.

HORAS A LA SEMANA: 3.

TOTAL DE HORAS: 48

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 16 semanas.

CRÉDITOS: 6.

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Eje formativo histórico contextual.

COORDINACIÓN: Colegio de Teoría e Historia del Arte.

ASIGNATURA ANTECEDENTE:

I. Arte y Diseño Antiguo.

SERIACIÓN OBLIGATORIA: No.

CATEDRÁTICO: Mtro. Eric Escobedo Anzures.

URL: <https://classroom.google.com>

URL: <https://historiarteca.wordpress.com>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

OBJETIVO GENERAL DE ENSEÑANZA

Observar, identificar y analizar las características de las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, que formaron tanto estilos de diseño como diversas corrientes artísticas, en sus aspectos simbólico, religioso y humanista; que constituyeron la base de la cultura occidental actual.

Al terminar el curso, cada alumno(a) deberá ser capaz de identificar las principales obras artísticas y aplicadas más representativas, desde el año 330 d.C. hasta el s. XVI d.C. En el Medio-Oriente de Asia, en Europa, y en el Norte de África.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#	
1º.	Conocer el MARCO HISTÓRICO , para relacionar las circunstancias sociales que originaron y determinaron el contexto que influyó en las características de los estilos de diseño visual y producción artística durante la Edad Media y el Renacimiento.
2º.	Discernir las TÉCNICAS para la producción de obras, correspondientes a cada estilo y/o corriente. Así como la correlación diseño visual, arte y entorno, que puede apreciarse en diversas producciones.
3º.	Reconocer los principales elementos que constituyen a las obras de arte, de acuerdo a su CONTENIDO Y FORMA . Analizando la COMPOSICIÓN de cada obra, relacionada a su TEMÁTICA , con los conceptos religiosos y aspectos valorables trascendentes que la ubicaron como una obra representativa de un periodo histórico, que es importante para preservación cultural.
4º.	Desarrollar una memoria visual y habilidades de exposición, en las que apoyarse para estructurar mensajes visuales coherentes, mediante la elección de estilos, códigos morfológicos, cromáticos y compositivos pertinentes.
5º.	Efectuar actividades que fomenten las capacidades para investigar, proyectar, justificar y sustentar su producción de proyectos.

MÉTODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

#	
1º.	Exposición oral mencionando Marco Histórico e Introducción, en relación al tema correspondiente.
2º.	Exposición audiovisual de obras, con su presentación –en orden cronológico-, y análisis correspondiente.
3º.	Explicaciones necesarias y aclaración de las dudas adecuadas al tema respectivo, durante la exposición.
4º.	Visitas a exposiciones en museos de los temas correspondientes.

MATERIAL DIDÁCTICO

#	
1º.	Imágenes de obras presentadas por el Profesor durante la clase y por cada alumno(a) en su exposición del tema que eligió.
2º.	Archivos digitales de los temas correspondientes, proporcionados por el Profesor al grupo de alumnos.
3º.	Fuentes de Internet para consulta individual.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4o. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

SISTEMA DE EVALUACIÓN

I. EXPOSICIÓN

- ♦ Consiste en leer cada alumno(a) ante grupo un resumen de un tema seleccionado individualmente o por equipo, junto con obras de ejemplos. Más aclarar dudas y/o responder preguntas de ese tema.
- ♦ La exposición es obligatoria, con una duración de 1/2 a 1 hora individualmente. Es considerada parte de la calificación final, equivalente al 10% de la calificación total, como un número entero (+1).

II. EXAMEN ESCRITO

- ♦ Se efectuará al final del semestre. Consiste en un cuestionario; integrado por 20 preguntas con un valor de 0.5 cada respuesta correcta (0 a 10). Basado en las principales obras de los diversos temas. Tiene valor de 50% (+5).

III. TAREAS

- ♦ Es necesario descargar los archivos, leer la información de cada tema con anticipación, así como investigar y recopilar más imágenes del tema seleccionado, para la exposición correspondiente por cada equipo.
- ♦ Para aprobar la asignatura es obligatorio **elaborar una obra individualmente**. Tamaño: altura 27 cm. x ancho 48 cm. (Formato 16:9). En cartón ilustración con 5 cm. de margen exterior. La técnica de representación es en **Dibujo y/o Pintura** (No fotografías pegadas como *Collage*), y a "todo color". Debe ser una composición que contenga una obra (a escoger al gusto) de cada uno de los temas del programa. En estilo realista, con las **obras identificables** e integradas todas en una misma escena en perspectiva (NO MOSAICOS). Equivale al **40% de su calificación (+4)**, y será explicada ante el grupo al final del semestre.

IV. ASISTENCIA

- ♦ Es requisito mínimo el 75% de asistencias equivalente aproximadamente a un máximo de 4 faltas para tener derecho a aprobar en evaluación ordinaria.
- ♦ Cuando se logra la asistencia del 100% a las clases, entonces es considerada para aumentar la calificación final al siguiente número entero (+1).
- ♦ Es necesario estar de preferencia puntualmente, sin exceder un máximo de 15 minutos de retraso; para así contar con la asistencia.
- ♦ La presencia en clase debe ser sin estar entrando y saliendo del aula, por respeto al aprendizaje de todos los demás asistentes a la clase.
- ♦ En el caso de tener un(a) alumno(a) más de 4 faltas entonces deberá presentar justificante médico, u obtendrá NP.

V. PARTICIPACIONES

- ♦ La comprensión de los diferentes temas por cada alumno(a) debe ser comentada en cualquier momento durante la clase, mediante preguntas y opiniones, acordes al orden en que las obras se presenten. Tales intervenciones son totalmente voluntarias y sin efecto para aumentar la calificación.

VI. CONDUCTA

- ♦ Una falta de respeto o imprudencia, por parte de un alumno(a) que ocasione algún perjuicio a cualquier persona durante la clase, será sancionada con una disminución en la calificación final, y en caso de un agravio mayor se procederá de acuerdo a la Legislación Universitaria.

VII. CALIFICACIÓN FINAL

- ♦ Para cada alumno(a), la Exposición (+1), el Examen final (+5), la Obra personal (+4) y las Asistencias (100% = +1) constituyen 4 evaluaciones parciales independientes, que ya concluido el semestre son sumadas, obteniendo así la calificación final (NP o numérica del 5 al 10).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

TEMARIO

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
1.	ARTE BIZANTINO.	(330 - 1453 d.C.)	3	2ª.	1 a 6, 8, 54 a 74.	1 a 10.
1.1.	El Imperio Romano de Oriente.	(330 – 395 d.C.)				
1.1.1.	Bizancio – Antonia – Constantinopla – Estambul.					
I.	Imperio Romano Universal.	(395 – 645 d.C.)				
a)	Época Justiniana.	(527 – 565 d.C.)				
II.	Imperio Romano Helénico.	(641 – 1204 d.C.)				
b)	Época Macedónica.	(867 – 1057 d.C.)				
III.	Fragmentación del Imperio.	(1204 – 1461 d.C.)				
c)	Época de los Paleólogos.	(1259 – 1460 d.C.)				
III.I.	Imperio Latino de Oriente.					
III.II.	Imperio Bizantino de Nicea.					
III.III.	Imperio Bizantino de Trebisonda.					
III.IV.	Despotado Bizantino de Epiro.					
1.2.	Expansión del <i>Monoteísmo</i> Judeocristiano.					
1.2.1.	<i>Nestorianismo.</i>	(428 d.C.)				
1.2.2.	<i>Monofisismo.</i>	(441d.C.)				
2.	ARTE IRLANDES.	(s. V – s. XIII d.C.)	3	3ª.	54 a 74.	11 a 18.
2.1.	La <i>Paruchia</i> [red de monasterios].					
2.2.	Miniaturismo en Evangeliarios.					
2.3.	La transformación de <i>menhirs</i> en cruces.					
3.	ARTE ANGLOSAJÓN (ENGLAND).	(s. VII – s. XI d.C.)	3	4ª.	54 a 74.	19 a 23.
3.1.	<i>Monasticismo.</i>	(597 d.C.)				
3.2.	Heptarquía.					
4.	ARTE VIKINGO.	(s. IX – s. XII d.C.)	3	5ª.	7, 54 a 74.	24 a 30.
4.1.	Varegos.					
4.2.	Normandos.					
4.3.	Groenlandia / Vinland.					
4.4.	El estilo <i>zoomórfico</i> .					
4.5.	El panteón Escandinavo.					

#	UNIDADES TEMÁTICAS Y SUBTEMAS	PERIODO CRONOLÓGICO	HORAS	CLASE	BIBLIOGRAFÍA	FUENTES DE INTERNET
5.	ARTE ISLÁMICO.	(s. VII – s. XIX d. C.)	3	6ª.	9 a 16, 54 a 74.	31 a 40.
5.1.	Nordáfrica.					
5.1.1.	El estilo <i>Morisco</i> .					
5.2.	Medio Oriente.					
5.3.	Península Indostánica.	(1210 – s. XIX d.C.)				
5.4.	Península Ibérica.	(715 – 1233 d.C.)				
5.4.1.	El estilo <i>Visigodo</i> .					
5.4.2.	El estilo <i>Mozárabe</i> .					
5.4.3.	El estilo <i>Mudéjar</i> .					
5.4.4.	El estilo <i>Isabelino</i> (ESPAÑA).	(1474 – 1504 d.C.)				
5.5.	La <i>Iconoclasia</i> .					
6.	ARTE CAROLINGIO.	(768 – 987 d.C.)	3	7ª.	17, 18, 54 a 74.	41 a 50.
6.1.	Aquisgrán (DEUTSCHLAND).					
6.2.	La <i>Escuela Palatina</i> .					
6.3.	La <i>Westwerk</i> .					
7.	ARTE OTONIANO.	(936 - 1002 d.C.)	3	8ª.	54 a 74	51 a 55.
7.1.	El Sacro Imperio Germánico.	(962 – 1002 d.C.)				
8.	ARTE ROMÁNICO.	(s. XI –s. XIV d.C.)	3	9ª.	19 a 26, 54 a 74	56 a 62.
8.1.	Las "Iglesias – fortalezas".					
8.2.	El desarrollo de la Vidriería.					
8.3.	La Escuela <i>Borgoñona</i> (FRANCE).					
8.4.	Cluniacenses, Benedictinos, y Cistercienses.					
9.	ARTE GÓTICO [OJIVAL].	(s. XII – s. XV d.C.)	3	10ª.	24 a 37, 54 a 74	63 a 68.
9.1.	Estilo radiante (nervaduras).					
9.1.1.	Vitrales.					
9.2.	El estilo <i>Tudor</i> (ENGLAND).	(1485 – 1603 d.C.)				
9.3.	El estilo <i>Elizabetiano</i> (ENGLAND).	(1558 – 1603 d.C.)				
9.4.	El estilo <i>Flamígero</i> .	(s. XV – s. XVI d.C.)				
9.5.	<i>Protestantismo – Anglicanismo</i> .	(1534 d.C.)				
10.	ARTE RENACENTISTA.	(s. XIV – s. XVI d.C.)	12	11ª. – 14ª.	38 a 65, 73, 74	69 a 75.
10.1.	El dominio de la perspectiva, y la anatomía.					
10.2.	El <i>sfumato</i> [difuminado].					
10.3.	El estilo <i>Manierista</i> .					
10.4.	El <i>Humanismo</i> .					
10.5.	La <i>Contrarreforma</i> .	(1543 d.C.)				
10.6.	El <i>Calvinismo</i> .	(1559 d.C.)				

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
1	GRABAR, André.	Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Madrid ESP. Alianza. 1985. 342 p.p.	N7832/G75
2	SCHAPIRO, Meyer.	Est. sobre el Arte de la antiq. tardía, el cristian. prim. y la edad 1/2. Madrid ESP. Alianza. 1987. 374 p.	N7832/S318
3	MONREAL, Luis.	Museo Bizantino. Barcelona ESP. Planeta. 1983. 180 p.p.	NA10/M8735
4	SAS-ZALOZIECKY, Wlad.	Arte Bizantino. Bilbao ESP. Moretón. 1967. 204 p.p.	N6250/S3718
5	SHERRAR, Philips.	Bizancio. Méx. D.F. E.C.I. / T.-L. 1983. 192 p.p.	DR726/S43
6	VALMANS, Tania.	El mundo Bizantino. Madrid ESP. Alianza. 1985. 165 p.p.	N6250/V4518
7	WAHLGREN, Erik.	Los Vikingos y América. Barcelona ESP. Destino. 1990. 186 p.p.	E105/W34818
8	AKURGAL, Ekrem.	Los tesoros de Turquía. Génova ITA. A. Skira. 1966. 253 p.p.	N7161/A46
9	ATASOY, Nurhan.	<i>The Art of Islam.</i> FRA. UNESCO. 1990. 176 p.p.	N260/A73
10	DIEZ, Ernst.	Arte Islámico. Bilbao ESP. Moretón. 234 p.p.	NX688/D53
11	GRABAR, Oleg.	La formación del Arte Islámico. Madrid ESP. Cátedra. 254 p.p.	NX688/G73
12	RICE, David.	Arte Islámico. Méx. D.F. Hermes. 1964. 286 p.p.	N6260/R5
13	ROBINSON, Francis.	El mundo Islámico. Barcelona ESP. Folio. 1989. 240 p.p.	D535.6/R6318
14	BOZAL FDEZ., Valeriano.	Hist. del Arte en España. Madrid ESP. Istmo. 1978. 2 vol.	N7101/B68
15	CALZADA, Andrés.	Hist. de la Arq. Española. Barcelona ESP. Labor. 1949. 460 p.p.	NA1301/C26
16	CASTEDO, Leopoldo.	Hist. del Arte Iberoamericano. Madrid ESP. Alianza. 1988. 2 vol.	N6602/C369
17	HUBERT, Jean.	El Imperio Carolingio. Madrid ESP. Aguilar. 1968. 379 p.p.	N7832/H815
18	LYON, Bryce.	Carlomagno y Mahoma. Madrid ESP. Encuentro. 1987. 271 p.p.	DC73/C37
19	ARMI, Edson.	<i>Masons and sculptors in Romanesque burgundy.</i> Penns. U.S.A. Univ. de Penns. State. 1983. 2 vol.	N685.C45/A75
20	BUSCH, Harald.	Arquitectura del Románico en Europa. Madrid ESP. Castilla. 1965. 1 vol.	NA390/B8
21	PORTELA, Francisco.	Del mundo Clásico al Románico. Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 25 p.p.	ND613/P66
22	RUIZ MONTEJO, Inés.	El Románico de villas y tierras de Segovia. Madrid ESP. Encuentro. 1988. 339 p.p.	NA1303/R85
23	SUBIAS, Juan.	Las rutas del Románico. Barcelona ESP. Polígrafa. 1965. 119 p.p.	N7103/S82
24	FOCILLON, Henri.	Arte de Occidente: la Edad 1/2, Románica y Gótica. Madrid ESP. Alianza. 1988. 308 p.p.	N6280/F618
25	LOSOWSKA, Hanna.	El Románico y los comienzos del Gótico. Madrid ESP. Alianza. 1985. 221 p.p.	N6280/L6718
26	SUREDA, Joan.	La Edad Media: Románico, Gótico. Barcelona ESP. Planeta. 1988. 425 p.p.	N6280/S78
27	BALTRUSAITIS, Jurgis.	La Edad Media fantástica. [Gótico] Madrid ESP. Cátedra. 1983. 292 p.p.	N6310/B34
28	ERLANDE, Alain.	<i>Gothic Art.</i> N. York U.S.A. Abrams. 1989. 630 p.p.	N6310/E7513
29	IGUAL, Antonio.	La época Gótica. Barcelona ESP. Seix Barral. 1944. 64 p.p.	N6310/L3
30	KARLINGER, Hans.	Arte Gótico. Madrid ESP. Labor. 1932. 839 p.p.	N5300/H7
31	LAMBERT, Elie.	El Arte Gótico en España. Madrid ESP. Cátedra. 1977. 300 p.p.	N7103/L34
32	MALE, Emile.	El Gótico. Madrid ESP. Encuentro. 1986. 419 p.p.	N7949.A1/M35
33	NIETO, Victor.	El Gótico. Madrid ESP. Magisterio Español. 1973. 29 p.p.	N5300/N53
34	RECHT, Roland.	El Gótico. Madrid ESP. Alianza. 1985. 167 p.p.	N6310/R4318
35	WORRINGER, Wilhelm.	La esencia del estilo Gótico. B. Aires ARG. Nueva Visión. 1973. 142 p.p.	N6310/W63
36	GARCÍA, Pedro.	La Escultura, de la Prehistoria al Gótico. Madrid ESP. Antiquaria. 1990. 368 p.p.	NB60/G36
37	ARGULLOL, Rafael.	El Quattrocento. Arte y cultura del Renacimiento. Barcelona ESP. Montecinos. 1982. 127 p.p.	DG445/A73

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

BIBLIOGRAFÍA

#	AUTOR	TEXTO	COLOCACIÓN
38	BENEVOLO, Leonardo.	Hist. de la Arquitectura del Renacimiento. Barcelona ESP. G. Gili. 1981. 2 vol.	NA510/B452
39	BUSCH, Harald.	Arquitectura del Renacimiento. Madrid ESP. Castilla. 1966. 1 vol.	NA510/B79
40	BURCKHARDT, J.	La cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona ESP. Iberia. 1959. 449 p.p.	DG533/B858C
41	HALE, John.	El Renacimiento. Méx. D.F. E.C.I. / T.-L. 1984. 194 p.p.	B425/H34
42	HEYDENREICH, Ludwig.	La época de los genios. Madrid ESP. Aguilar. 1974. 1462 p.p.	N6915/H49
43	KRISTELLER, Paul.	El pensamiento Renacentista y las Artes. Madrid ESP. Taurus. 1986. 249 p.p.	B775/K7518
44	LETTTS, Rosa.	El Renacimiento. Barcelona ESP. G. Gili. 1985. 126 p.p.	N6915/L4618
45	STRONG, Roy.	Arte y poder. Fiestas del Renacimiento. Madrid ESP. Alianza. 1988. 319 p.p.	GT4842/S7718
46	SYMONDS, John.	El Renacimiento en Italia. Méx. D.F. F.C.E. 1957. 2 vol.	DG533/S945
47	WUNDRAM, Manfred.	Andrea Palladio. DEUTSCHLAND. Benedik Taschen. 1990. 248 p.p.	NA1123.P2/W8518
48	ANTAL, Federik.	Rafael entre el Clasicismo y el Manierismo. Madrid ESP. Visor. 1988. 116 p.p.	ND623.R2/A87
49	FREEDBERG, Sydney.	Pintura en Italia 1500-1600. Madrid ESP. Cátedra. 1978. 757 p.p.	ND615/F7318
50	FRIEDLAENDER, Walter.	Manierismo y antimanierismo en la pintura Italiana. N. York U.S.A. Columbia Univ. 1990. 89 p.p.	ND615/F75
51	HAUSER, Arnold.	Pintura y Manierismo. Madrid ESP. Guadarrama. 1972. 284 p.p.	N6370/H364
52	HOCKE, Gustav.	El Manierismo en el Arte Europeo 1520 a 1650, y en el actual. Madrid ESP. Guadarrama. 1961. 422 p.	N6370/H57
53	MARIAS, Fernando.	El siglo XVI. Madrid ESP. Sílex. 1992. 223 p.p.	N7101/M375
54	GENOVESE, Adalberto.	Hist. de la Arquitectura. B. Aires ARG. Hobby. 1946. 477 p.p.	NA200/G45
55	FLEMING, William.	Arte, Música e Ideas. Méx. D.F. Interamericana. 1986. 381 p.p.	NX440/F5418
56	BAZIN, Germain.	Hist. del Arte: de la prehistoria a nuestros días. Barcelona ESP. Omega. 1968. 525 p.p.	N5300/B39
57	GOWING, Lawrence.	Enc. de las Bellas Artes. Madrid ESP. Sarpe. 1982. 12 vol.	N31/E52
58	DENIS, Valentin.	<i>L'Art d'Occident.</i> Bruselas BÉLG. Meddens. 1965.	N6350/D43
59	JANSON, Horst.	Hist. de la Pintura. Barcelona ESP. Labor. 1959. 319 p.p.	ND50/J3
60	BAUMGART, Fritz.	Hist. del Arte. Barcelona ESP. Serbal. 1991. 359 p.p.	N5300/B3218
61	GOMBRICH, Ernst.	Hist. del Arte. Norma y forma: est. sobre el Arte del Renac. Madrid ESP. Alianza. 1984. 319 p.p.	N6915/G6
62	LEICHT, Hermann.	Hist. del Arte. Madrid ESP. Alianza. 1979. 607 p.p.	N5300/G644
63	LOZANO FUENTES, José.	Hist. del Arte. Méx. D.F. C.E.C.S.A. 1979. 611 p.p.	N5300/L69
64	SEMENZATO, Camillo.	Hist. del Arte. Barcelona ESP. Grijalbo. 1987. 4 vol.	N5303/S4518
65	HAUTECOEUR, Louis.	Hist. del Arte. Madrid ESP. Guadarrama. 1965. 6 vol.	N5300/H32
66	DUBY, Georges.	Europa en la Edad Media. Barcelona ESP. Blume. 1981. 268 p.p.	N6280/D82
67	KIDSON, Peter.	Mundo medieval. Río de Janeiro BRAS. A.G.G.S. Ind. Gráf. 1967. 176 p.p.	N6280/K538
68	PIRENNE, Henri.	Las ciudades de la Edad Media. Madrid ESP. Alianza. 1980.	D119/P56
69	ROMERO, José Luis.	La Edad Media. Méx. D.F. F.C.E. 1951. 213 p.p.	D116/R6
70	SECCO ELLAURI, Oscar.	Hist. Univ. Edad Media. B. Aires ARG. Kapelusz. 1972. 236 p.p.	D118/S43
71	SHAVER, Anne.	La Edad Media. Barcelona ESP. G. Gili. 1985. 136 p.p.	N6280/S218
72	YARZA, Joaquín.	Arte Medieval. Barcelona ESP. G. Gili. 1982. 2 vol.	N5975/A77
73	PORTELA, Francisco.	Arte Medieval y del Renacimiento. Madrid ESP. Magistro Español. 1974. 46 p.p.	N5970/P665
74	SERULLAZ, Maurice.	Museo del Louvre. Barcelona ESP. Océano. 1989. 239 p.p.	N2030/S43

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
1	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino
2	http://www.artequias.com/bizantino.htm
3	http://www.fortunecity.com/victorian/museum/309/frame.html
4	http://ar.geocities.com/rolandcast/arte_bizantino.html
5	http://www.imperiobizantino.com/arte.htm
6	http://www.monografias.com/trabajos32/arte-bizantino/arte-bizantino.shtml
7	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/930.htm
8	http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/Historia_del_arte/Periodos_y_movimientos/Arte_Bizantino/
9	http://html.rincondelvago.com/arte-bizantino.html
10	http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/paleo_bizantino/paleo_bizantino_1.html
11	http://wikipedia.qwika.es/en2es/Irish_art
12	http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?titulo=IRLANDA,%20ARTE.&cat=arte
13	http://www.alfredom.com/ashop/0-408-es.htm
14	http://wikipedia.qwika.es/en2es/Celtic_art
15	http://www.tyhturismo.com/data/destinos/irlanda/cultura.htm
16	http://www.viamichelin.com/viamichelin/esp/tpl/maq4/art20050301/hm/dest_dublin.htm
17	http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=8142&cat=historia
18	http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri95-801/lecturas/lec316.html
19	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/escuelas/47.htm
20	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3794.htm
21	http://www.libreopinion.com/historia_celta/anglosajones1.html
22	http://enes.explicatus.org/wiki/Anglo-Saxons
23	http://enes.explicatus.org/wiki/Bayeux_Tapestry
24	http://www.fortunecity.es/bohemia/alternativa/121/843_El_Arte_Vikingo.htm
25	http://www.lilliputmodel.com/articulos/pedroadolfo/vikingo/vikingo1.htm
26	http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-media/vikingo.htm
27	http://www.mundofree.com/aurora_boreal/vikingos.html
28	http://www.proyectosalohogar.com/Civilizaciones/Civilizaciones_vikingos.htm
29	http://jose.navarro.eresmas.net/vikingos.html
30	http://www.stormfront.org/forum/showthread.php/los-vikingos-366062.html?s=d22ceda918345aa6b923b85ad1cba35c&amp;
31	http://www.mqar.net/var/islam3.htm
32	http://www.artequias.com/califal.htm
33	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_islámico
34	http://club.telepolis.com/pastranec/rt58.htm
35	http://clio.rediris.es/fichas/arteislam/islam1.htm
36	http://www.historia-del-arte.net/links-arte/T-Islamico.htm
37	http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/conflicto_palestina/artislam.htm
38	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/932.htm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

COLEGIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y DISEÑO MEDIEVAL Y RENACENTISTA

4º. SEMESTRE

Mtro. Eric Escobedo Anzures

FUENTES DE INTERNET

#	SITIOS WEB / PÁGINAS
39	http://usuarios.lycos.es/projo/photoalbum11.html
40	http://www.pastranec.net/arte/islamico/islamico.htm
41	http://www.artequias.com/artecarolingio.htm
42	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_carolingio
43	http://www.planetasaber.com/theworld/qats/card.asp?pk=757
44	http://www.vallenajerilla.com/berceo/miniatura.htm
45	http://www.canalsocial.net/GER/ficha GER.asp?titulo=CAROLINGIOS.%20ARTE%20CAROLINGIO.&cat=arte
46	http://www.llanes.as/guia/pro/index.htm
47	http://es.wikipedia.org/wiki/Carolingios
48	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3770.htm
49	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3772.htm
50	http://jcyf.artehistoria.com/arte/contextos/3775.htm
51	http://www.artequias.com/otonianogermanico.htm
52	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_otoniano
53	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/arte/contextos/3781.htm
54	http://es.my-widgets.com/Arte_otoniano
55	http://galeon.hispavista.com/miguueel/Arte_Prerromanico.htm#Arte%20Otoniano
56	http://usuarios.lycos.es/románico/historia.htm
57	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_románico
58	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1359.htm
59	http://www.arrakis.es/~garma/romanico.html
60	http://www.monografias.com/trabajos36/romanico/romanico.shtml
61	http://www.arte-romanico.com/
62	http://html.rincondelvago.com/arte-romanico_9.html
63	http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_gótico
64	http://www.artequias.com/gotico_castilla.htm
65	http://www.monografias.com/trabajos4/artgotico/artgotico.shtml
66	http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/gotico/index.htm
67	http://www.geocities.com/el_mundo_gotico/el_arte_gotico.htm
68	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/historia/contextos/1360.htm
69	http://www.monografias.com/trabajos3/arterena/arterena.shtml
70	http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento
71	http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/pinacoteca/renacimiento/pagina%20principal.htm
72	http://html.rincondelvago.com/arte-renacentista_2.html
73	http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1873.htm
74	http://www.historiadelartemgm.com.ar/
75	http://www.portalplanetasedna.com.ar/historia_arte12.htm